

RESH betyr hode og er det hebraiske navnet på bokstaven R. Hodet er den kroppsdelen som i astrologien forbindes med stjernetegnet Væren. Keiseren representerer Værens tegn, som er det “første” av de tolv tegnene. Kroppsdeler som i astrologisk tradisjon er knyttet til Væren er hodet og ansiktet. Svært grovt inndelt er Tyren knyttet til halsen og nakken, mandlene og stemmebåndene, Tvillingene har forbindelse med skuldrer, armer, hender og lunger osv.

Et horoskop er delt i tolv astrologiske “hus”, forbundet med de tolv tegnene, men som regel forskjøvet i forhold til dem. Husspissen, eller begynnelsen, til det første huset, som er Værens hus, sammenfaller med ascendenten. Ascendenten faller i det stjernetegnet som stiger opp i horisonten i Øst ved fødsels-tidspunktet. Ascendent-tegnet karakteriserer den ytre personligheten. Det er ansiktet utad.

Bokstaven R kan stå som initial for den egyptiske Solguden *Ra*. Solen symboliserer Guds ansikt, eller ytre fremtoning. *Ra* ble også kalt *Re-Atum*. Et annet aspekt av eller navn på Solguden var *Amun-Ra*, som ble framstilt i bilder og skulpturer som en vær eller som et menneske med et vær-hode.

Tradisjonelt er den hebraiske bokstaven Resh knyttet til trumf-kortet XIX Solen. På grunn av den forskyvelsen som har oppstått i vårt latinske alfabet, i forhold til det gamle hebraiske og det gamle greske alfabet, er bokstaven R på samme plass i rekkefølgen som trumf-kortet XVII Stjerna. Aleister Crowley byttet om plasseringen av kortene Keiseren og Stjerna i forhold til de hebraiske bokstavene som hørte til. Han skiftet om mellom bokstavene Tzaddi (𐤆) og Hé (𐤅). Jeg gjør derfor tilsvarende ombytting av bokstavene R og E som henholdsvis har tilsvarende plassering i vårt alfabet. Det markerer at Værens tegn (IV Keiseren) hersker gjennom Vannmannens tegn (XVII Stjerna) i Vannmannens Tidsalder. De som blir født i Væren, ifølge den *Tropiske Dyrekretsen*, i Vannmannens Tidsalder, blir egentlig født når Solen er i Vannmannen, ifølge den *Sideriske Zodiaken*. Den Sideriske

RESH means head and is the Hebrew name of the letter R. The head corresponds to the starsign Aries. The Emperor represents the sign of Aries, which is the first of the twelve signs of the Zodiac. Bodyparts astrologically connected to Aries is the head and the face. Roughly Taurus is connected to the throat and the neck, the tonsils, and the vocal chords. Gemini is linked to shoulders, arms, hands, and lungs, etc.

A horoscope is divided into twelve astrological “houses,” connected to the twelve signs, but usually displaced in relation to them. The cusp, or the beginning, of the first house, which is the house of Aries, coincides with the ascendent. The ascendent falls in the starsign that rises in the Eastern horizon at the time of birth. The sign of the ascendent characterizes the outer personality. It is the face outwards.

The letter R may stand as initial for the Egyptian Sun god *Ra*. The Sun symbolizes God’s face, or outer appearance. *Ra* was also called *Re-Atum*. Another name or aspect of the Sun god was *Amun-Ra*, who was depicted in paintings and sculptures as a ram or as a human being with a ram’s head.

Traditionally the Hebrew letter Resh is connected to trump card XIX The Sun. Because of the displacement which has arisen in our Latin alphabet, in relation to the old Hebrew and the old Greek alphabets, the letter R is in the same place in the sequence as trump card XVII The Star. Aleister Crowley interchanged the positions of the cards IV The Emperor and XVII The Star in relation to the corresponding Hebrew letters. He exchanged the letters Tzaddi (𐤆) and Hé (𐤅). I therefore do the same shifting between the letters R and E, which respectively have the same placement in our alphabet. It marks that the sign of Aries (IV The Emperor) rules through the sign of Aquarius (XVII The Star) in the Age of Aquarius. They who are born in the sign of Aries, according to the Tropical Zodiac, in the Age of Aquarius, actually are born when the Sun is in Aquarius according to the Sidereal Zodiac. The Sidereal Zodiac is the one that we

Dyrekretsen er den vi kan se på himmelen. På lignende måte har kortene som representerer Løven og Vekten byttet nummer og plassering med hverandre i tradisjonelle Tarot-stokker. Arthur Edward Waite og The Golden Dawn skiftet om på dette slik at stjernetegnene kom i "riktig" rekkefølge i Tarot. Aleister Crowley var smart nok til å skifte tilbake til den tradisjonelle nummer-rekkefølgen, og byttet i tillegg om bokstaver og stjernetegn til kortene IV Keiseren og XVII Stjerna, men beholdt numrene på dem.

Væren er et av de tre ild-tegnene i Zodiaken (sammen med Løven og Skytten). Den vediske ild-guden heter *Agni*. Han blir ofte portrettert som en mann med to eller sju armer, to hoder og tre bein. I hvert hode har han sju ild-tunger med hvilke han slikker opp smøret som blir ofret til ham. Han rir som regel på en vær eller noen ganger i ei vogn trukket av ildfulle hester. Væren er et symbol på Agni – ilden. Agni er også det indiske navnet på stjerna *Maia* (*Maya*) i konstellasjonen *Pleiadene*. Ifølge vedisk tradisjon ligger sentrum av Universet i retningen som denne stjerna markerer. I sentrum av Universet er angivelig den Sentrale Sol, som er kroppen til Skaperen. Pleiadene og stjerna Agni er avbildet på trumf-kortet XVII Stjerna.

Keiseren er den "røde kjempen." Den største røde kjempestjerna vi kjenner er *Antares* i Skorpionen. En høyere manifestasjon av Skorpionen er Ørnen. På Keiserens skjold er det ofte bilde av en ørn. Denne henspiller muligens både på stjernetegnet Skorpionen (*Scorpius*) og på stjernebildet Ørnen (*Aquila*). Den kan for øvrig også være Fønix-fuglen. I India kalles stjerna *Antares* for *Indra*. Den lille gruppen av stjerner som *Antares* tilhører utgjør den indiske *nakṣatraen* *Jyeṣṭhā*. *Indra* er kongen over alle guder (*devaer*). *Deva* betyr lys eller skinnende. *Devaene*, de indiske guder, "er stjernene." Dette betyr at stjernene er kroppene til gud(inn)ene. Siden *Indra* (eller *Antares*) er den største stjerna, eller blant de største stjerner, vi kjenner ble den i vedisk tid omtalt som "gudenes konge."

Den vedisk-ariske stammeguden *Indra*, gud for atmosfæren, regn og torden, er det indiske

cansee in sky.

In a similar way the cards representing Leo and Libra changed number and position with each other in traditional Tarot decks. Arthur Edward Waite and The Golden Dawn changed this so that the starsigns came in the "right" order in Tarot. Aleister Crowley was smart enough to change back to the traditional number-sequence, and in addition to that shifted letters and starsigns between the cards IV The Emperor and XVII The Star, but kept their numbers.

Aries is one of the three fire signs in the Zodiac (together with Leo and Sagittarius). The Vedic fire god is called Agni. He is often portrayed as a man with two or seven arms, two heads, and three legs. In each head he has seven fire-tongues with which he licks up the butter that is offered to him. He usually rides on a ram, or sometimes in a chariot drawn by fiery horses. Aries is a symbol for Agni – the fire. Agni is also the Indian name of the star *Maia* (*Maya*) in the constellation the Pleiades. According to Vedic tradition the centre of the Universe lies in the direction which this star points towards. In the centre of the Universe is allegedly the Central Sun, which is the body of the Creator. The Pleiades and the star Agni are depicted on trump card XVII The Star.

The Emperor is the "red giant." The largest red giant star we know of is *Antares* in Scorpio. A higher manifestation of the Scorpion is the Eagle. On the Emperor's shield it is often pictured an eagle. This possibly refers both to the starsign Scorpio and the constellation *Aquila* (the Eagle). It can moreover also be the Phoenix bird. In India the star *Antares* is called *Indra*. The small group of stars which *Antares* belongs to constitutes the Indian *nakṣatraen* *Jyeṣṭhā*. *Indra* is the king over all gods (*devas*). *Deva* means light or shining. The *Devas*, the Indian gods, "are the stars." This means that the stars are the bodies of the god(esses). Since *Indra* (or *Antares*) is the biggest star, or among the biggest stars, we know of, it became in Vedic times spoken of as "king of the gods."

The Vedic-Aryan tribal god *Indra*, god for the atmosphere, rain, and thunder, is the Indian counterpart of *Zeus* or *Ares* among the ancient

motstykket til *Zeus* eller *Ares* hos de gamle grekerne, *Aššur* hos assyrene, *Tarhun* hos hittitene, *Jupiter* eller *Mars* hos romerne osv. I den norrøne mytologien tilsvares Indra av tordenguden *Thor*. Mor til Indra er *Prthivī* (elementet Jord) akkurat som mor til Thor er *Jord*.

Thors far er *Odin*, akkurat som den assyriske *Thouros* er sønn av (den andre) *Adon*. Den babylonske *Adon*, som betyr “Herre,” ble også kalt *Nimrod* og *Adonis*, og var en stor krigsgud, akkurat som *Odin*. Det virker som *Thouros* er en annen form av *Zoro* eller *Doro*, “frøet/sæden,” for Photius fortalte at for grekerne betydde *Thoros* “frø/sæd.” Thor var som sønn av *Odin* hans frø eller sæd. En annen sønn til *Odin* var *Balder*. Navnet *Balder* kan være avledet av det kaldeiske *Baal-zer*, som betyr frøet/sæden til *Baal*, for den hebraiske *Z* ble senere ofte erstattet av *D* i kaldeisk. Både *Baal* og *Adon* betyr “Herre”. Hvis *Balder* var sæden eller sønnen til *Baal*, er det det samme som å si at han er sønnen til *Adon*. Derfor må *Adon* og *Odin* være den samme. *Balder* som “Herrens sønn” har fellestrekk med Kristus. *Odin* er en parallell til den egyptiske *Osiris*. *Odin* ofret seg selv på Verdenstreet, mens *Osiris* ble kuttet i småbiter av den slemme *Seth*. I historien om *Balders* død, er det *Odins* sønn, og ikke han selv, som blir ofret. *Horus*-barnet, sønnen til *Osiris*, ble også noen ganger fremstilt som revet i biter, slik som *Osiris* hadde blitt.*

Videre kan det nevnes at *Adon* også ofte ble uttalt *Athon* på hebraisk, hvor *D* da fikk den mer tilspissede uttalen *Th*. Mens *Athon* eller *Athen* er “Herren” er *Athene* “Damen”, og dermed *Kraften* (*Śakti*) til *Athen*; dvs. hans ytre manifestasjon. Jeg forbinder *Odin*, og derfor *Adon*, *Athon* eller *Athen* med, blant annet, *V Hierofanten* i *Tarot*, og også med *XX Dommen/Æonen*, når dette kortet står for *Kether* (*Kronen*), den øverste sefirahen på Livets Tre. *Athene* forbinder jeg blant annet med *XVII Stjerna*, som i mitt arrangement forbinder *Kether* med den sjette sefirahen *Tifereth*. Jeg tror at *Balder* kan representeres både av *XX Dommen/Æonen*, i min plassering, og av kortet *XIX Solen*, når det står for *Tifereth*. På den måten blir *Athene* (som jeg

Greeks, *Aššur* among the Assyrians, *Tarhun* among the Hittites, *Jupiter* or *Mars* among the Romans etc. In the Norse mythology *Indra* corresponds to the thundergod *Thor*. Mother to *Indra* is *Prthivī* (the element Earth) just as mother of *Thor* is *Jord* (meaning “Earth”).

Thor’s father is *Odin*, just like the Assyrian *Thouros* is son of (the second) *Adon*. The Babylonian *Adon*, which means “Lord,” was also called *Nimrod* and *Adonis*, and was a great wargod, just as *Odin*. It seems that *Thouros* is another form of *Zoro* or *Doro*, “the seed/sperm,” because Photius told that for the Greeks *Thoros* meant “seed/sperm.” *Thor* was as son of *Odin* his seed or semen. Another son of *Odin* was *Balder*. *Balder* may be derived from the Chaldean *Baal-zer*, meaning seed/sperm of *Baal*, because the Hebrew *Z* was later often replaced by *D* in Chaldean. Both *Baal* and *Adon* means “Lord.” If *Balder* was the semen or son of *Baal*, it would be the same as saying that he is the son of *Adon*. Therefore *Adon* and *Odin* must be the same. *Balder* as “Son of the Lord” has characteristics in common with *Christ*. *Odin* is a parallel to the Egyptian *Osiris*. *Odin* sacrificed himself on the World Tree, while *Odin* was cut into pieces by the bad *Seth*. In the story about the death of *Balder*, it is *Odin*’s son, and not himself, who is sacrificed. The *Horus* child, the son of *Osiris*, was also sometimes represented as torn into pieces the way that *Osiris* had been.*

Furthermore it may be mentioned that *Adon* was often pronounced *Athon* in Hebrew, where *D* then got the more pointed pronunciation *Th*. While *Athon* or *Athen* is “the Lord,” *Athene* is “the Lady,” and by this the *Power* (*Śakti*) of *Athen*; i.e. his outer manifestation. I connect *Odin*, and therefore *Adon*, *Athon*, or *Athen* with, among other things, *V The Hierophant* in *Tarot*, and also with *XX Judgement/The Æon*, when this card stands for *Kether* (*the Crown*), the highest sephirah on the Tree of Life. I connect *Athene* with, among other things, *XVII The Star*, which in my arrangement connects *Kether* with the sixth sephirah *Tiphereth*. I think that *Balder* can be represented by both *XX Judgement/*

tror kan identifiseres med *Saraswatī*, elva som renner fra sentrum av Universet), befruktet av Athen/Odin (Kether), og føder sønnen Balder (Tiphereth), Solguden. Kortene XVII Stjerna og IV Keiseren bytter som sagt plass, og derfor forbindes også Kether og Tiphereth av IV Keiseren. Fordi dette kortet er nr. 4, knytter jeg det til den 4. Tārāen i tantrisk buddhisme. Hun heter *Uṣṇīṣa*, og er den flammen, av subtil energi, som brenner på toppen av hodet til alle kvinnelige og mannlige buddhaer. Den subtile energien er *citta* eller *bodhicitta*, som også kalles *Agni*. Den er “Et magisk barn” og “den hemmelige ilden,” beskrevet som “tørt vann” eller “våt ild” osv. i alkymi.

Indra er, akkurat som Thor med hammeren, en gud som kontrollerer været, og fremkaller regn, lyn og torden med sin tordenkile, som på sanskrit heter *vajra*, og på tibetansk heter *dorje*. Som Værguden er han derfor forbundet med Vannmannen. Akkurat som Thor stadig vekker driver på med å slå i hjel *Midgardsormen* (*Jormundgant*) dreper Indra til stadighet den store, stygge slangedemonen *Vṛtra*, for å frigjøre vannene slik at regnet gjør slutt på tørketida. Uhyret er representert av stjernebildet *Hydra*. I gresk-romersk mytologi er det *Herakles* (*Hercules*) som dreper *Hydra*. En relatert fortelling er om *Apollon* som dreper *Python* (*Typhon*).

I Vedaene beskrives Indra som en rød kjempe, men ifølge R̥g-Veda er han også en allesteds-nærværende gud, akkurat som Varuṇa (0 Narren og Vannmannen/Steinbukken i Tarot). Han er kjernen eller essensen av alle ting og substanser. På denne måten er han også den samme som Agni, ildens gud.

Guds Lam heter *Agnus Dei* på latin, hvor *Agnus* betyr Lam og *Dei* kommer av *Deus* som betyr Gud. Begrepet har sin opprinnelse i Det gamle testamente. Ordet *Agnus* stammer fra samme kilde som sanskrit-ordet for ild og navnet på ildens gud, *Agni*. På latin heter ild *Ignis*. *Deus* kan spores til sanskrit-ordet *Dyaus* (*Dhyaus*), av *dyu* som betyr “himmel.” *Dyaus Pitar* på sanskrit er *Zeus Pater* på gresk og *Jupiter* på latin. Det betyr “Himmelske Fader.” I indisk kunst blir ofte *Agni* fremstilt ridende på en vær. Væren er, akkurat som Guds Lam, et

The Æon, in my placement, and by the card XIX The Sun, when it stands for Tiphereth. In that way Athene (who I believe can be identified with *Saraswatī*, the river running from the centre of the Universe), becomes impregnated by Athen/Odin (Kether), and gives birth to the son Balder (Tiphereth), the Sun god. As mentioned, the cards XVII The Star and IV The Emperor changes position, and therefore Kether and Tiphereth are also linked by IV The Emperor. Because this card is no. 4, I connect it to the 4th Tārā in Tantric Buddhism. She is named *Uṣṇīṣa*, and is the flame, of subtle energy, which burns at the top of the head of all female and male Buddhas. The subtle energy is *citta* or *bodhicitta*, which is also called *Agni*. It is “A magical child” and “the secret fire,” described as “dry water” or “wet fire” etc. in alchemy.

Indra is, just like Thor with the hammer, a god controlling the weather, and bringing about rain, lightning, and thunder with his thunderbolt, which in Sanskrit is called *vajra*, and in Tibetan is called *dorje*. As the weather god he is therefore connected to Aquarius. Just like Thor constantly is busy killing the *Midgard Serpent* (*Jormundgant*), Indra constantly kills the big, ugly snake demon *Vṛtra*, to release the waters so that the rain brings the dry season to an end. The monster is represented by the constellation *Hydra*. In Greek mythology it is *Herakles* (*Hercules*) who kills *Hydra*. A related story is about *Apollon* who kills *Python* (*Typhon*).

In the Vedas Indra is described as a red giant, but according to the R̥g-Veda he is also an omnipresent god, just like Varuṇa (0 The Fool and Aquarius/Capricorn in Tarot). He is the core or essence of all things and substances. In this way he is also the same as Agni, the god of fire.

The Lamb of God is called *Agnus Dei* in Latin, where *Agnus* means Lamb and *Dei* comes from *Deus* meaning God. The term has its origin in The Old Testament. The word *Agnus* originates from the same source as the Sanskrit word for fire and the name of the god of Fire, *Agni*. In Latin Fire is *Ignis*. *Deus* can be traced to the Sanskrit word *Dyaus* (*Dhyaus*), from *dyu* which means “heaven.” *Dyaus Pitar* in Sanskrit is *Zeus Pater* in Greek and *Jupiter*

symbol forbundet med stjernetegnet Væren. Agni tilsvares i gresk mytologi av *Hermes*. Også Hermes har blitt avbildet ridende på en ildfull vær i gammel gresk og trakisk kunst.

Keiseren kan i alkymien stå for “Den Perfekte Røde Kongen”, symbol på *filosofenes svovel (sulphur)*. Han er “De Tre Rikenes Skinnende Herre”.

Kilder:

★ <http://www.biblebelievers.org.au/>

in Latin. It means “Heavenly Father.” In Indian art Agni is often represented riding on a ram. The ram is, just like the Lamb of God, a symbol for the starsign Aries. Agni corresponds to *Hermes* in Greek mythology. Also Hermes had been depicted riding on a fiery ram in ancient Greek and Tracian art.

The Emperor can in alchemy stand for “The Perfect Red King,” symbol of the sulphur of the philosophers. He is “The Shining Lord of the Three Realms.”

Sources:

★ <http://www.biblebelievers.org.au/>